



VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Danza y Comunicación

Calendario: 17, 18 y 19 de mayo de 2018

Lugar: Facultad de Ciencias de la Educación. Salón de Actos, Sala de Grados y aulas
Contenedor Cultural (Vicerrectorado de Cultura y Deporte. UMA)
Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia

JUEVES 17 de mayo de 2018

09:00H-10:00H

Recepción de los participantes y entrega de la documentación.

10:00H-10:30H

Inauguración congreso.

10:30H-11:00H

Que comience el espectáculo, Cristina Ruiz Yuste (coreógrafa).

11:00H-13:00H

Mesa de ponencias: Danza, cine y comunicación.

Modera: Cecilia Nocilli (Hanna Kiel Fellow. Harvard University, Italia).

- **Cristina Cruces Roldán** (Universidad de Sevilla). *Imágenes de flamenco y baile español en la cinematografía primitiva (1894-1910). Gitanos, mujeres y estereotipos nacionales.*
- **Pedro Javier Millán Barroso** (Universidad de Extremadura). *Flamenco y Comunicación Audiovisual. Elementos culturales y estéticos.*
- **Eneko Lorente Bilbao** (Universidad del País Vasco). *Coreografiar la mirada. Cine, danza y comunicación.*
- **Gabriel Villota Toyos** (Universidad del País Vasco). *Trazas audiovisuales entre la Danza y la Performance.*

13:00H-13:30H

Debate.

13:30H-14:30H

Comunicaciones / Proyecciones audiovisuales.



16:00H-19:00H

Directores a escena.

Modera: Eneko Lorente Bilbao (Universidad del País Vasco).

- **Brisa MP** (Artista y Directora del Festival Internacional de Danza en Pantalla Chile FIVC y Encuentro Internacional INTERFACE Arte, Cuerpo,Ciencia y Tecnología. Santiago-Barcelona). *Danza en Pantalla territorio expandido: la exploración de los medios y la experimentación como identidad en América Latina.*
- **Samuel Retortillo** (Director Fiver International Screendance Movement Festival). *Nuria Font, objetivo videodanza.*
- **Jesús Pulpón Jiménez** (Universidad de Hamburgo). *Sin ruido. Una experiencia de danza y cine documental.*
- **Loránd János** (Director Festival Choreoscope de Barcelona). *Cinedanza: una cura eficaz para la Corofobia.*

19:00H-19:30H

Debate

19:30H-20:30H

Proyección del largometraje MA, (cedido por Choreoscope, Festival Internacional de Cine de Danza de Barcelona).

VIERNES 18 de mayo de 2018

9:00H-10:00H

Comunicaciones / Proyecciones audiovisuales.

10:00H-11:30H

Mesa de ponencias: Música y cuerpos en acción.

Modera: Pedro Ordóñez Eslava (Universidad de Granada).

- **Diana Pérez Custodio** (compositora). *Movimiento y rito in música.*
- **Zuriñe Gerenabarrena** (compositora). *Danza y música, interacción desde una mirada personal.*
- **Fran MM. Cabeza de Vaca** (compositor). *Una forma fácil de empezar con todo: el movimiento como material compositivo.*

11:30H-12:00H

Debate.



12:00H-13:30H

Mesa de ponencias: Universidades danzantes. Espacios de creación, investigación, visibilidad y empleabilidad.

Modera: José María Alonso Calero (Universidad de Málaga)

- **Diana Venegas Medrano** (Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes/Dir. Festival Internacional de Danza Contemporánea Alternativo Arte Escénico). *10 años de historia y nuestra mirada al futuro.*
- **Clara Vidal Anza** (Instituto de Profesores Artigas-Consejo de Formación en Educación. Montevideo- Uruguay). *Haciendo camino al andar. Reflexiones en torno a la implementación de la formación de formadores en danza para el Bachillerato de Arte y Expresión de la Educación Media Superior de Uruguay.*
- **Hazel Gozález Araya** (Universidad de Costa Rica. Directora de la Compañía "U" de Danza universitaria). *Reflexiones y experiencias sobre la inclusión de la danza en la Universidad de Costa Rica.*
- **Karina Eda Rodriguez** (Universidad de Córdoba, Argentina). *La danza en el nivel superior. Los avatares de una asignatura soslayada, en el contexto cordobés.*

13:30-14:00H

Debate.

15:00H-16:30H

Mesa de ponencias: Vídeo, danza y comunicación.

Modera: Jorge López (Ventana Abierta. Arte, cultura, personas).

- **Ana Sedeño Valdellós** (Universidad de Málaga). *Flamenco y videoclip: visualidad y cuerpo flamenco en el vídeo musical y la programación televisiva.*
- **José María Alonso Calero** (Universidad de Málaga). *Videoperformance como estrategia de la creación contemporánea.*
- **Katrina McPherson** (Choreographer, director and producer). *Form, Freedom & Finding a way – The use of improvisation and manifestos in developing a screen dance practice.*

16:30H-17:00H

Debate.

17:00H-17:30H

Proyección de videodanza (vídeos cedidos por Fiver International Screendance Festival).

17:30H-18:00H

Descanso y traslado al Contenedor cultural de la UMA.

Contenedor cultural del Vicerrectorado de Cultura.



18:00H-20:00H

Taller

Álex Pachón (Motion y Direction. Creador y cineasta).

Taller de creación audiovisual: ¿La gallina o el huevo?

21:00H

Espectáculo ofrecido por la Diputación Provincial de Málaga para los participantes del VI Congreso Internacional de Danza. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia:

Compañía de Fernando Hurtado: 37 Guernica 17.

SÁBADO 19 de Mayo de 2018

09:00H-11:30H

Mesa de ponencias: Danza, crítica y espectáculo.

Modera: Ana María Díaz Olaya (Universidad de Málaga).

- **Omar Khan** (periodista y crítico de danza. Editor de la revista SusyQ). *Danza y periodismo.*
- **Antonio Najarro** (Director del Ballet Nacional de España). *Antonio Najarro, la apertura y comunicación del Ballet Nacional de España y la visibilidad de la danza española.*
- **Moisés Rodríguez** (periodista RTVE). *¿Han sido Cine y Danza una buena pareja de baile? Un paseo cinematográfico por la danza.*
- **Marisa Brugarolas** (coreógrafa. Ruedapies Danza). *Danza Integrada. Comunicar la danza en una sociedad inclusiva.*
- **Fernando Hurtado** (coreógrafo compañía Fernando Hurtado). *Sobre el arte de vencer a la realidad.*

11:30H-12:00H

Debate.

12:00H-13:15H

Memoria oral de la danza.

Modera: Carmen Pulpón Jiménez.

- **Cristina Hoyos y Juan Antonio Jiménez.** *Cristina Hoyos y Juan Antonio Jiménez, memorias de vida y danza. Cuando la escena es el celuloide.*

13:15H-13:30H

Clausura del VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación.