

**VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
*Danza y Comunicación***

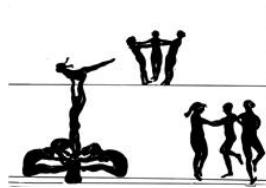
**COMUNICACIONES Y PROYECCIONES
AUDIOVISUALES**

Jueves 17 de mayo de 2018

SESIÓN 1 (Proyecciones audiovisuales)

Salón de Actos 13:30-14:30 horas

| COORDINADOR: | Francisco Javier Ruiz del Olmo (Universidad de Málaga) | |
|--|---|--------------|
| TÍTULO DE LA PROYECCIÓN | AUTOR/RES | HORA |
| VOID PRESENCE by HIPERGRAPH | José María Alonso Calero (Universidad de Málaga) Álex Esteve (Borneo Films) Ana María Díaz Olaya (Universidad de Málaga) Alkimia Axarkía | 13:30 |
| SIETE LEGUAS | Aurora Edo Universidad CEU Cardenal Herrera (Valencia) | 13:45 |
| ESCENARIOS DE DISEÑO. MOVING BETWEEN DARKNESS | José Ignacio Lorente (Universidad del País Vasco UPV/EHU) Bárbara Díaz (Conservatorio de Danza de Alicante) | 14:00 |
| KEIN HEIM | José Antonio Vertedor Romero (Universidad de Málaga) Eva Sorzano Paco Vallejo (Alkimia Axarkía) | 14:15 |



**VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
*Danza y Comunicación***

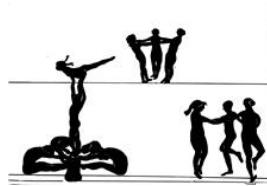
COMUNICACIONES

Jueves 17 de mayo de 2018

Sala de Grados 13:30-14:30 horas

| | |
|--------------------|---|
| COORDINADOR | María del Mar Ortiz (Universidad de Granada) |
|--------------------|---|

| TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN | AUTOR/RES | HORA |
|---|---|--------------|
| Dança, corpo e linguagem: experimentações no presídio feminino | Silvane Fensterseifer Isse (Universidade do Vale do Taquari) Bibiana Cristine Scheer (Universidade do Vale do Taquari) | 13:30 |
| Cultural resistance in dance anthropology: Batuko dance and the cape verdean refugees. | Luiza Beloti Abi Saab University of Coimbra (Portugal) | 13:45 |
| Dance as a way and point of interconnection of arts, cultures and social beings – Social Festival TUDANZAS | Ana Leitão (Associació Cultural TUDANZAS) | 14:00 |



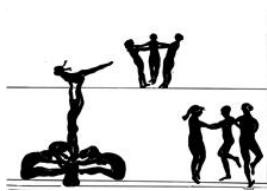
**VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
*Danza y Comunicación***

COMUNICACIONES

Jueves 17 de mayo de 2018

Aula 0.13 13:30-14:30 horas

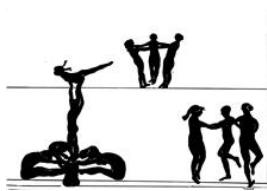
| COORDINADOR | Ana Sedeño Valdellós (Universidad de Málaga) | |
|--|---|--------------|
| TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN | AUTOR/RES | HORA |
| Iluminaciones en el espacio de encuentro. Pina Bausch y su obra Kontakthof | Bárbara Díaz Ríos (Conservatorio Profesional de Danza José Espadero de Alicante) | 13:30 |
| El cuerpo en duda: invenciones de realidad | Daniel Moural (Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da UFBA PPGAC. Universidad Complutense de Madrid – Doctorado Sandwich) | 13:45 |
| El posmodernismo en el cine español contemporáneo. El caso de <i>La novia</i> (2015): unión de cine, danza y teatro | Cristina Hernández-Carrillo de la Higuera (Universidad de Málaga) | 14:00 |
| ¡La cámara danza! Del efecto caleidoscópico de Busby Berkeley al 3D de Win Wenders | Flor Gómez Cortecero (Universidad de Málaga) | 14:15 |



**VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
*Danza y Comunicación***

COMUNICACIONES
Jueves 17 de mayo de 2018
Aula 0.14 13:30-14:30 horas

| COORDINADOR | Jorge López (Ventana Abierta) | |
|---|--|--------------|
| TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN | AUTOR/RES | HORA |
| Danza: dispositivo pedagógico cultural del Gesto | Daniel Andrés Romero Dávila (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia) | 13:30 |
| Prácticas corporales y performativas. Una experiencia didáctica en el contexto de la educación superior | Dra. Rocío Pérez Solís (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) | 13:45 |
| El cuento, un recurso educativo y didáctico para la difusión y valoración de la Danza Española. Estudio de caso: <i>DanzE y el fantástico mundo de la Danza Española</i> | Dra. Luisa Algar Pérez-Castilla (Investigadora independiente Miembro de la Asoc. Española DmásI: Danza e Investigación) Dr. Francisco Javier Ruiz San Miguel (Universidad de Málaga) | 14:00 |



**VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
*Danza y Comunicación***

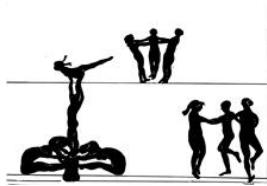
COMUNICACIONES

Jueves 17 de mayo de 2018

Aula 0.15 13:30-14:30horas

| | |
|--------------------|--|
| COORDINADOR | Carmen Pulpón (Dra. Universidad de Sevilla) |
|--------------------|--|

| TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN | AUTOR/RES | HORA |
|---|---|--------------|
| Transformación de los procesos de aprendizaje del baile flamenco | Bárbara de las Heras Monastero (Universidad de Sevilla) | 13:30 |
| El audiovisual como recurso didáctico: notación del ritmo y mecanismos del zapateado (Alegriás) | Rosa de las Heras Fernández (Universidad Internacional de la Rioja) | 13:45 |
| Metodología investigativa en el aula de flamenco: El taller de Belén Maya | Leticia Ñeco Morote (Conservatorio Superior de Danza de Alicante, Instituto superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, Comissió d'Avaluació de l'Investigació) Rocío Sempere Marín (Titulada Superior Conservatorio Superior de Danza de Alicante, Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, Bailaora de Flamenco freelance y Co-Directora en Compañía Wakaranai Flamenco) | 14:00 |
| La comunicación del baile flamenco con el cante y el toque a través de una letra de tangos de Triana | Irene Baena-Chicón Conservatorio Profesional de Danza Pepa Flores Málaga | 14:15 |



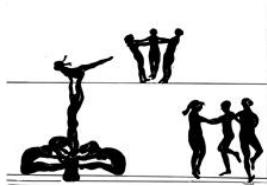
**VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
*Danza y Comunicación***

PROYECCIONES AUDIOVISUALES

Viernes 18 de mayo Salón de Actos 09:00-10:00 h

| | |
|--------------------|---|
| COORDINADOR | José María Calero Alonso (Universidad de Málaga) |
|--------------------|---|

| TÍTULO DE LA PROYECCIÓN | AUTOR/RES | HORA |
|---|---|--------------|
| SOMA - Somatic Sound of my abstract Mind | Enrica Tifatino (Vicepresidenta de AMAD) | 09:00 |
| REJUVENECE | Silvia Paretas (Directora del Esplai de Dansa Casino Prado de Sitges) | 09:15 |
| MONOTONÍA BLANCA | Ana Sedeño (Universidad de Málaga) Diana Pérez Custodio (Conservatorio Superior de Música de Málaga) | 09:30 |
| PAS DE DEUX | Carles Pàmies (Periodista y Realizador, Barcelona) | 09:45 |



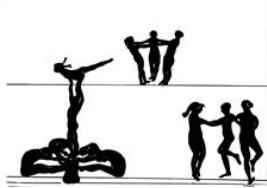
**VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
*Danza y Comunicación***

COMUNICACIONES

Viernes 18 de mayo Sala de Grados 09:00-10:00h

| | |
|--------------------|---|
| COORDINADOR | Pilar Pérez Calvete (Centro Andaluz de Danza) |
|--------------------|---|

| TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN | AUTOR/RES | HORA |
|--|---|--------------|
| Danza Española y Moda: la semiótica de la indumentaria a escena | Rosa María Suárez Muñoz (1) Antonio Baena Extremera(2) María del Mar Ortiz Camacho(2) (Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada) (1) (Área de Didáctica de la Expresión Corporal – Universidad de Granada) (2) | 09:00 |
| La creación del Ballet Nacional de España | Fuensanta Ros Abellán (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila) | 09:15 |
| Pablo Ruiz Picasso: iconografías del Baile Flamenco | Dolores Vargas Jiménez (Universidad de Málaga) | 09:30 |



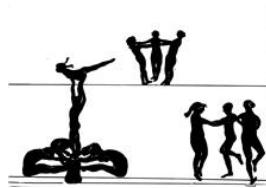
**VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
*Danza y Comunicación***

COMUNICACIONES

Viernes 18 de mayo Aula 0.09 09:00-10:00h

| | |
|--------------------|--------------------------------------|
| COORDINADOR | Jorge López (Ventana abierta) |
|--------------------|--------------------------------------|

| TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN | AUTOR/RES | HORA |
|--|---|--------------|
| Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las artes escénicas y la danza. futuro y presente de la nueva revolución creativa | Prof.Dr. Amador Cernuda Lago (Universidad Rey Juan Carlos) | 09:00 |
| Sobre los escombros de la dramaturgia | Nieves Rosales (Conservatorio Superior de Danza de Málaga) | 09:15 |
| El ballet <i>Parade</i>, espectáculo visual de vanguardia | Ana Aguilera Martín (Universidad Rey Juan Carlos) | 09:30 |



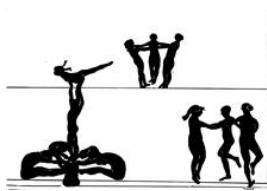
**VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
*Danza y Comunicación***

COMUNICACIONES

Viernes 18 de mayo Aula 0.10 09:00-10:00h

| | |
|--------------------|--|
| COORDINADOR | Carmen Pulpón (Dra. Universidad de Sevilla) |
|--------------------|--|

| TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN | AUTOR/RES | HORA |
|---|---|--------------|
| La danza como actividad extraescolar en el alumnado de Educación Primaria | Norberto López Núñez (Universidad de Murcia) Gregorio Vicente Nicolás (Universidad de Murcia) Ana María Díaz Olaya (Universidad de Málaga) | 09:00 |
| Percusión corporal en el aula “Superando Barreras” | Silvia Garcías de Ves Alfredo Joven Institut Nacional d’Educació Física de Catalunya (INEFC). Centre de Lleida Universidad de Lleida Grupo de investigación DECUBIAF | 09:15 |
| La ventana a la plaza Un programa de intervención escénico-didáctico, diseñado para alumnado de Grado en Educación Primaria. | Eneko Balerdi Eizmendi (Universidad de Deusto) | 09:30 |
| Cuerpo, movimiento y danza: una forma de comunicación en el aula | Juan Bautista Llorens Gómez (Universidad de Málaga) | 09:45 |



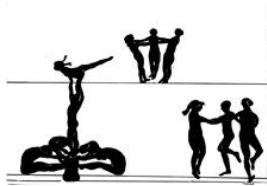
**VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
*Danza y Comunicación***

COMUNICACIONES

Viernes 18 de mayo 0.14 09:00-10:00h

| | |
|--------------------|---|
| COORDINADOR | Clara Vidal (Profesorado Danza IPA Consejo Formación en Educación CFE. (Uruguay) |
|--------------------|---|

| TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN | AUTOR/RES | HORA |
|--|---|--------------|
| Potencial de las nuevas tecnologías en la pedagogía de la danza: una visión general | Carmen de Trazegnies Otero (Universidad de Málaga) | 09:00 |
| La metodología didáctica como proceso de comunicación: necesidades de comunicación del profesor/a en el aula de danza | Elena Molina Llopis (Alumna del Conservatorio Superior de Danza de Alicante, Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, Graduada en Maestro de Educación Primaria por la Universidad de Alicante) | 09:15 |
| Observación sistemática de variables temporales e incidencia del soporte musical utilizado en la clase de danza clásica | Hayda García Molero (Conservatorio Superior de Danza de Málaga. Universidad de Málaga). José Carlos Fernández-García (Universidad de Málaga. Andalucía-Tech IBIMA) | 09:30 |
| Comunicando el patrimonio coreográfico: dos experiencias en las enseñanzas superiores de danza contemporánea | Carmen Giménez-Morte (Conservatori Superior de Dansa de València y Universitat Politècnica de València) Alicia Gómez-Linares (Dantzerti, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi y Universidad de Cantabria) | 09:45 |



VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
Danza y Comunicación